

Färgsättningsprofil

I samband med förstudierna "Belysningsprofil" och "Stadens profil & identitet" kommer färgsättning att diskuteras.

En dialogprocess kommer att ta fart tillsammans med lokala arkitekter knutna till intresseorganisationen "Sveriges Arkitekter", Cesam (nätverk för handel och fastighetsägare i centrum), Arken tjänstecentrum (ansvarar för exploateringen av inre hamnen), Kommunens översiktsplanegrupp och andra större fastighetsägare som inte är knutna till Cesam (Nybergs, Öviks hem).

Färgsättningen är förmodligen den svåraste hörnstenen att hantera, men kanske också den viktigaste i arbetet med att matcha ihop staden.

Vilka byggnadsverk karaktäriserar Örnsköldsvik på bästa sätt ur estetisk synvinkel? Kan man utgå ifrån dessa när man analyserar vilka kulörer som bör komplettera stadsbilden för att nå en harmonisk helhet. Det återstår att se.

Inga ytterligare pengar har ansökts om i samband med profilarbetet när färgsättningen kommit till.



Den vita staden

Med utställningen ville man visa hur man förr byggde framtidstro och skapade visioner.

Länsutställningen 1916 profilerades med enhetligt vita byggnadskroppar i "tidens arkitektoniska uttryck", och tom den minst designintresserade kan konstatera att det ser mäktigt & tilltalande ut. Detta gjordes mitt under krigsåren och drog 135.000 besökare till Ö-vik som då bara hade 4.000 invånare.

Historien upprepar sig i vår tid och nu står vi mitt inne i en ny våg av framtidstro och framåtanda.

Det är viktigt att de landmärken vi lämnar efter oss från dagens visionstid blir minst lika bra (kanske inte vita, men minst lika bra).

De är av bestående karaktär denna gång.